

# 高雄市立高雄女子高級中學 114 學年度

## 教師甄試國文科筆試試題

注意：請在答案卷上標示題號並依照題號順序作答

### 本份試題共有四大題。

一、蒲松齡借《聊齋志異》抒發孤憤之言，但假鬼狐故事並不足以抒其意，遂用「異史氏曰」讓他從幕後走到臺前，直抒胸臆。所以「異史氏曰」大多言出肺腑，激情橫溢，常含辛辣之語。〈勞山道士〉從穿牆法術出發作「異史氏曰」這段評論，此評論如何與故事對應？(25分)

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復不少。今有僮父，喜痰毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」

二、請閱讀以下甲、乙二文，回答下列問題。(25分)

甲：論語——

或曰：「雍也，仁而不佞。」子曰：「焉用佞？禦人以口給，屢憎於人。不知其仁，焉用佞？」

乙：孟子——

景春曰：「公孫衍、張儀豈不誠大丈夫哉？一怒而諸侯懼，安居而天下熄。」孟子曰：「是焉得為大丈夫乎？子未學禮乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之門，戒之曰：『往之女家，必敬必戒，無違夫子！』以順為正者，妾婦之道也。居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志與民由之，不得志獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。」

問題一：請翻譯甲文。(10分)

問題二：請問儒家對於言語的態度為何？現代的教育環境裡，都希望學生能盡力表現自己的優點，尤其在升大學撰寫申請入學相關資料的時候。請問這是否與儒家對於言語的看法相左？你如何指導學生對於這兩種態度兼容並行？(15分)

三、請從思想主題「孤獨」與動物意象運用的關係，分析下面這兩首詩的優點，並提出可以讓高中學生從中學習並加強其寫作能力之處。(25分)

〈孤獨〉 楊牧

孤獨是一匹衰老的獸  
 潛伏在我亂石磊磊的心裏  
 背上有一種善變的花紋  
 那是，我知道，他族類的保護色  
 他的眼神蕭索，經常凝視  
 遙遙的行雲，嚮往  
 天上的舒卷和飄流  
 低頭沉思，讓風雨隨意鞭打  
 他委棄的暴猛  
 他風化的愛

孤獨是一匹衰老的獸  
 潛伏在我亂石磊磊的心裏  
 雷鳴剎那，他緩緩挪動  
 費力地走進我斟酌的酒杯  
 且用他戀慕的眸子  
 憂戚地瞪著一黃昏的飲者  
 這時，我知道，他正懊悔著  
 不該貿然離開他熟悉的世界  
 進入這冷酒之中，我舉杯就唇  
 慈祥地把他送回心裏

《狼》 羅智成

狼  
 多少有些憂傷  
 被逐出樂園，永遠地  
 他必須追逐，而不懷抱希望  
 翻箱倒櫃、發現……  
 而沒有訴說的對象。

寒涼的露水掛滿  
 毛茸燥熱的四肢  
 經過一夜奔狂  
 爪牙還激盪著  
 精力的餘浪

孤獨是永不疲憊的  
 孤獨的眸光正將晨曦點燃  
 渾熱的呼吸攪拌空虛的體腔  
 狼  
 多少是憂傷的  
 他不參加  
 他不參加別人的夢想  
 旺盛的生命不貢獻給任何目標  
 狼荒廢自己像  
 君王草擬放逐者的名單

狼，攻擊，廝咬  
 狼總是背對  
 群鹿敬畏的目光  
 因為他們不了解  
 狼  
 也有溫柔的地方

四、請閱讀以下文章，並回答下列問題。(25分)

(一) 請以此文章為素材，命一題單選題、一題多選題，並附答案與解析。(15分)

(二) 請寫出本文內容深究與賞析(10分)

怎能忘記那天的花開？

大灶內的木柴噼噼啪啪地燒，火光通明，鍋中的水還在夢境漫遊，清清冷冷，蒸籠裡的發糕麵糊隨著飄盪在夢的邊緣，不知何時甦醒。冷與熱，明與暗，以不同的節奏烘托我斑駁複雜的情緒。蒸氣逐漸冒出，熱騰騰的氤氳亦虛亦實，在有限的廚房內勾勒世間無盡的悲歡。

老師傅在灶前沉默靜心，我在一旁屏息納言，但心中的波濤依然暗湧。父親很喜歡吃老師傅做的發糕，那曾是祖母最愛的點心，輕輕淺淺的滋味遺留在血脈裡，催生出綿長的思念。

平日家裡少有機會吃到老師傅做的發糕，母親攬下所有的糕，甜糕、鹹糕、菜頭糕、發糕，她用自己的勤快滿足我們的飢渴和饑嘴。蒸氣在廚房四處遊蕩，像白色的幽魂，即使母親用上最大的熱情，發糕總是發得不太好。甜中帶酸澀，乾裡夾溼黏，我嚼幾口就不吃了。父親知曉母親用倔強的性情做發酵菌種，炊出這般生活的滋味，他始終默默吃著。

今日我請老師傅為父親做發糕，一個特別大的發糕。母親難得應許，她說你阿爸歡喜就好。

老師傅特地用石磨把糯米和小麥磨碾成米粉和麵粉，捨棄現成的糕粉，從頭開始做糕，願阿爸下輩子能重新好好來過。蒸熟的地瓜塊稍微放涼，加入砂糖、米粉、麵粉，用手搓揉成泥，金黃色的地瓜泥猶如陽光的歎息，又暖又香，接著加入養好的麵麴再攪拌成糰。麵麴是老師傅按祖傳祕方自製白麴來發酵，賦予麵糰活潑又踏實的有機形態。

靜候麵糰發酵好，撒上些許染紅的米，最後放進竹蒸籠炊熟。

依照鄉俗喪禮過後，將切片的發糕和紅圓分贈給至親，以甜食感謝和慰藉他們深情送別的悲傷。

蒸發糕以炷香計時，只見老師傅一支接著一支點燃，遲不掀蓋。我深知一定是父親有遺憾，有懊悔，有不捨，所以發糕遲遲不肯發。老師傅喃喃自語，走吧，那條路上沒有顛簸沒有踉蹌；去呀，去極樂世界尋一方淨土。

語調悽悽，聽得我淚流成河。

掀蓋那一瞬間，發糕突出隆起的表面顯得意氣勃發，表皮不規則的裂痕如怒放的花瓣，芬芳四溢。蒸前撒的紅米讓發糕如點染了胭脂，黃裡透紅，像一朵歡慶的花，煞是迷人。老師傅輕聲地說，開花啦！糕花會保佑後代子孫發財、添丁、做大官。

糕花香鑽進我的體內，與記憶發生碰撞，憶起小時候父親帶我到老師傅的店，買幾片發糕乾解饑，他眼裡有光，臉上的笑容悄然綻放。此刻，我彷彿又看見父親幸福的模樣。

發糕開花，人間聚散，父親已悄悄走遠。

如果思念有味道，肯定是發糕花開的溫馨，散發讓人牽掛的微醺清甜。希望這抹氣息能跟著風穿越時空，吹到父親那邊 (蔡其祥/父親的糕花開了)